

En busca del arca de Noé

Jordi Mata novela una gran manipulación en torno a la reliquia supuestamente enterrada en el monte Ararat

ROSA MARIA PIÑOL

Barcelona

La sorpresa de Jordi Mata (Barcelona, 1966) fue mayúscula cuando, a mediados de julio, leyó en la prensa la noticia de que una expedición arqueológica rusa emprendía viaje hacia Turquía en busca de restos del arca de Noé. Éste era, aunque convenientemente ficcionado, el tema de la novela que el autor había entregado a Edicions 62 y que aparecería a finales del verano. Oportuna coincidencia. Que no oportunismo, ya que el libro de Mata que ahora ve la luz es fruto de más de seis años de trabajo. *En algun punt de les muntanyes d'Ararat* es hasta ahora el relato más ambicioso del escritor.

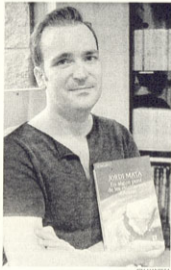
La novela, recién publicada, es la historia de una monumental estafa en torno al mito del arca que empleó Noé para sobrevivir al Diluvio. El escenario, Nueva York en el año 1997. El protagonista, un telepredicador pentecostalista vinculado a una productora que fabrica programas de éxito, azuzando los temores apocalípticos del fin del milenio, urde una expedición simulada al monte Ararat para localizar los famosos res-

tos. Un montaje que será televisado y que le habrá de reportar poder y dinero. "La novela habla de la manipulación, y más en concreto de la enorme capacidad de manipular las masas que tiene el medio televisivo. De la idea de que sólo lo que vemos en imágenes es creíble o existe en realidad", dice Mata.

El escritor ha situado deliberadamente su trama en visperas del fin del milenio, porque "los miedos que se desatan en un momento así, en que resurge la idea del fin del mundo, son la gran excusa para ir a buscar el arca: localizarla ayudará a demostrar que Dios existe, recuperaremos la fe y obedeceremos a quien nos hable en nombre de Dios".

Tampoco la elección del marco en que se desarrolla la historia es casual. "Éste es un fenómeno muy americano -indica Jordi Mata-. Era inevitable situarlo allí para buscar la verosimilitud histórica. La sociedad estadounidense resultaba el escenario ideal por su elevado nivel material y tecnológico y, a la vez, su alto grado de credulidad, que viene dado por el tema de la religión. El 95 por ciento de los ciudadanos se declaran creyentes de alguna confesión".

Historiador de formación, Jordi Mata es un autor minucioso a la hora de documentar sus novelas. En ésta, no sólo aporta algunas



Jordi Mata, ayer, con su novela

de las más de doscientas leyendas o versiones sobre el Diluvio existentes en todo el mundo, sino que recrea de forma muy creíble la Nueva York de finales de los noventa. "Ha sido la ciudad más fotografiada y filmada desde que existe la cultura de la imagen -dice-. Pero a mí no me interesaba presentar una postal o guía turística de Nueva York, sino buscar el ambiente cotidiano,

La televisión, los telepredicadores y la ciudad de Nueva York son ejes de la nueva obra de Mata

aquello que no aparece en los libros de historia. La verdad es que éste ha sido un libro difícil, porque he tenido que documentarme sobre otros muchos aspectos: las religiones, el Diluvio y el arca, el alpinismo, el mundo de la televisión, la informática..."

Liberado tras la publicación de este libro, que ha sido de gestación lenta y complicada, el autor ya está plenamente concentrado en otro ambicioso plan narrativo: su proyectada trilogía sobre la guerra de Sucesión.♦