

## En algun punt de les muntanyes d'Ararat, nova novel·la de Jordi Mata



Jordi Mata i Viadiu

Jordi Mata i Viadiu, llicenciat en Geografia i Història i funcionari de la Generalitat, ha consolidat la seva carrera d'escriptor amb la publicació de la seva darrera novel·la, *En algun punt de les muntanyes d'Ararat* (Edicions 62).

Mata, des de l'any 1985, ha guanyat nombrosos premis literaris a Catalunya, el País Valencià i les Illes; les seves últimes novel·les premiades han estat *Reines i peons* (Premi Ciutat d'Alzira 1995), *El misteri de Berlín* (Premi Sant Jordi 1996), *La compassió del dimoni* (Premi Joanot Martorell 1998) i *La sego-*



*na mort de Shakespeare* (Premi Nèstor Lujan 1999). Cal destacar, també, la novel·la *Una altra guerra per a Ney* (2002), que en Jordi adreça especialment als lectors juvenils. *En algun punt de les muntanyes d'Ararat* és una novel·la ambientada en la ciutat de Nova York l'any 1997 a les portes del canvi de mil·lenni, amb un telepredicador pentecostalista, el reverend Frank Lyle, com a protagonista, que, conxorxat amb una productora de programes d'èxit, organitza una expedició a la muntanya d'Ararat (Turquia) per tal de trobar les restes de la famosa arca de Noè. Un altre dels protagonistes és un policia, el tinent Gary Smetatine, que investiga un afer rutinari i que coneix el reverend perquè la seva germana Jenny, amb qui viu, és una de les fidels seguidores del programa *Camí de Plenitud* que dirigeix el telepredicador.

Mata situa l'argument en un dels moments històrics marcats per l'angoixa de la fi del món, perquè "les pors que es desencadenen en un moment així, són la gran excusa per anar a buscar l'arca: localitzar-la aju-

darà a demostrar que Déu existeix, recuperarem la fe i oibem a qui ens parli en nom de Déu". El fet que l'autor situï l'acció en una ciutat com la de Nova York no és casual, es tracta d'un exemple de societat d'"extrems": d'una banda, és una de les més avançades materialment i tecnològica i, de l'altra, té un elevat grau de religiositat.

En aquesta obra, Jordi Mata fa una crítica a la capacitat de manipulació de les masses que té un mitjà de comunicació com és la petita pantalla, partint de la idea, estesa també entre nosaltres, que allò que veiem o han dit a la televisió ha de ser necessàriament veritat ("va a missa!").

El nostre escriptor ha sabut demostrar en aquesta novel·la, un cop més, la seva solvència com a historiador amb una meticulosa documentació sobre els diversos aspectes que hi apareixen: les religions, les nombrosíssimes versions sobre el Diluvi i l'arca, l'alpinisme, el món de la televisió, la informàtica, etc. El mateix autor recorda amb cert disgust els set anys que ha tardat a escriure-la. Però, a més, ha aconseguit de crear un ambient de suspens que, acompanyat de les reflexions, les filosofies, les creences i les "visions" dels diferents personatges, fa que el lector aprofiti qualsevol ocasió per endinsar-se en les pàgines d'aquest magnífic llibre. ■