

## Shakespeare en la picota

Jordi Mata novela la leyenda del genio inglés y su relación con Marlowe

PILAR MAURELL

BARCELONA.— Londres, año 1593, la peste y las luchas religiosas azotan la ciudad, y dos amantes se despiden. Uno de ellos debe morir. Son William Shakespeare y Christopher Marlowe. Jordi Mata (Barcelona, 1966) ha decidido empezar de esta forma *La segunda mort de Shakespeare* (Columa).

Jordi Mata, historiador, ha querido novelar sobre una leyenda, la de la supuesta autoría de los textos de William Shakespeare. Cuentan desde el siglo XIX que Marlowe —fallecido en una pelea, según la Historia— fue el verdadero autor de los dramas del genio inglés.

«La Historia es un inmenso campo de minas», asegura Mata, «porque hay muchos secretos escondidos que cuando los pisas te explotan». «Sobre Shakespeare, desde 1870, corren dudas sobre la autoría de sus obras, y a mí me interesó el misterio que existe alrededor de uno de los puntales de la cultura universal», añade el escritor. «No podemos demostrar que Shakespeare escribiera *Romeo y Julieta*, ni que lo hiciera Marlowe, porque hay tantas pruebas a favor de uno como del otro», apostilla.

Para tramar su historia, el barcelonés tuvo que trabajar con datos históricos documentados sobre las dos figuras, como el informe que se hizo de la muerte de Marlowe. Un documento que consiguió a través de una web de Internet dedicada al malogrado autor.

### Coincidencias

Una de las coincidencias en las que se basan quienes defienden que Shakespeare no escribió nada, y que el barcelonés encontró en la red, es que «hasta que Marlowe no desaparece, el otro no escribe nada, sólo es un actor», apunta. Y hay quienes llegan a afirmar que Marlowe no murió en una pelea en un hospital, sino mucho tiempo después. «Hay muchas cosas agarradas con pinzas», reconoce el escritor, «pero se tiene suficiente material como para levantar una teoría».

Después de recoger la información histórica y las opiniones encontradas, Mata decidió dar rienda suelta a su imaginación y convertir a los dos amigos o conocidos, en amantes. «Quise retratar un poco el alma humana, la relación entre los dos escritores es de mi cosecha, aunque estoy seguro de que hubo algún nexo. Además, Marlowe era un reconocido homosexual, lo puedes ver en su obra *Eduardo II*. Así pues no descarto que hubiese una relación sentimental entre los dos», explica.

Relaciones sentimentales a parte, en el libro cobra protagonismo el tema de las luchas religiosas de la época, que enfrentaban a puritanos, anglicanos y católicos. Y será este enfrentamiento el origen y el final de todo, el telón de fondo que arropará toda la novela.

En cualquier caso, para Mata, «la historia de Shakespeare es la excusa para hablar de un tema importante, la fragilidad de la His-

toria, una materia de la que sólo hemos tenido siempre una sola versión, la de los ganadores».

«Tengo la impresión de que nos hemos convertido en seres tan cómodos que nos creemos que todo está bien, pero quedan muchas cosas por hacer», explica. «Miento, porque un novelista miente siempre, pero uso datos

reales para que la gente piense», se justifica. Con *La segunda mort de Shakespeare* Mata ganó el Premio Luján de novela histórica de 1999. No es el primer galardón que consigue. Este barcelonés parece abocado a todos los premios literarios en catalán, en 1996 ganó el Sant Jordi con *El misteri de Berl*. Desde entonces no ha parado.



Jordi Mata, en Barcelona.

JPML/BBDO