

L'escriptor recrea literàriament la figura i l'època del dramaturg britànic en una obra de caràcter històric

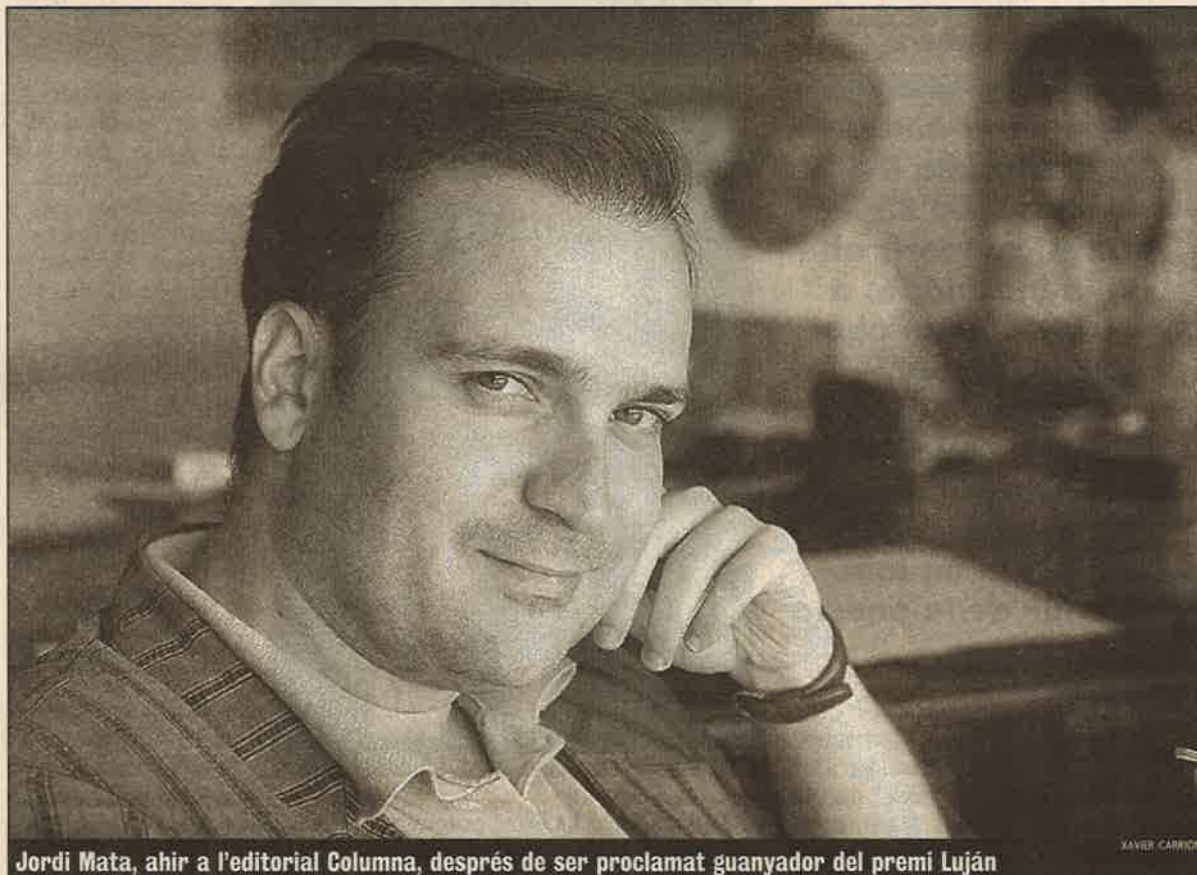
Jordi Mata guanya el premi Luján amb una novel·la sobre Shakespeare

Ignasi Aragay
BARCELONA

Jordi Mata va ser proclamat ahir premi Nèstor Luján de novel·la històrica amb una obra sobre Shakespeare que posa en dubte que el dramaturg anglès fos l'autor dels seus llibres.

Després dels premis Sant Jordi -*El misteri de Berlín*- i Joanot Martorell -*La compassió del dimoni*-, Jordi Mata (Barcelona, 1966) afegeix un nou guardó a la seva trajectòria. "De fet, fins ara n'he guanyat quaranta-dos, de premis", especifica. Mata s'ha imposat per unanimitat com a guanyador de la tercera edició del Nèstor Luján, instituït per editorial Columna i dotat amb un milió de pessetes a compte dels drets d'autor.

El guardó li ha estat concedit per un llibre que recrea literàriament la figura històrica de William Shakespeare i que s'apunta a la coneguda hipòtesi que el famós dramaturg anglès del segle XVII no va ser l'autor de la seva obra, sinó que ho va ser el també actor i escriptor Christopher Marlowe, de qui Shakespeare hauria estat company sentimental. "Sense una relació de tipus sentimental no s'explica que Shakespeare s'avingués a fir-



Jordi Mata, ahir a l'editorial Columna, després de ser proclamat guanyador del premi Luján

mar les obres com si fossin seves", apunta Mata, que sembla sentir-se més atret per la figura de Marlowe, al qual fa coprotagonista del llibre.

Atesa la poca documentació sobre Shakespeare, de qui només es conserva manuscrit el testament, on no hi ha cap menció a les seves obres, Mata considera "irresoluble el problema" de si efectivament ell va escriure els drames i les comèdies que li són atribuïts. "El llibre m'ha servit per plasmar una dèria meua: la fragilitat de la veritat històrica, de la veritat", diu l'escriptor. En

L'escriptor desenvolupa la coneguda hipòtesi que Christopher Marlowe era company sentimental de Shakespeare i el verdader autor dels llibres

l'obra, que es titularà simplement *Shakespeare* o potser *La segona mort de Shakespeare*, el que fa Jordi Mata és sembrar un documentat dubte en el lector.

La idea que desenvolupa la novel·la és que Shakespeare i Marlowe van ser companys sentimentals i que, donades les especials característiques

de la personalitat i la vida de Marlowe, aquest va preferir no signar les seves obres. "Marlowe, que va desaparèixer misteriosament, era espia de la reina d'Anglaterra, coix, ateu i homosexual, cosa que no devia ser gens estranya en un gremi com el del teatre en què en aquella època només hi podien haver homes". Segons Mata, des del moment que Marlowe va fondre's, "Shakespeare, que no havia anat a la universitat i a qui els que el van conèixer defineixen com una persona modesta i tranquil·la, va començar a publicar les seves obres. És sospitos". Si Marlowe era ateu, de Shakespeare, Mata recorda que "la seva família era catòlica, estava casat

in Love, que declara no haver vist expressament perquè considera que es basa en una hipòtesi poc seriosa i menys creïble. "Hollywood ha creat un Shakespeare ensucrat", afirma Mata.

El jurat d'aquesta tercera edició del premi Luján estava format per Albert Salvador -guanyador de l'anterior edició amb *El mestre de Kheops*-, la vídua de Luján, l'historiador Josep M. Solé Sabaté, el director de l'AVUI Vicent Sanchis i l'editor Miquel Alzueta. Dels menys de deu aspirants al premi, només Mata s'hi va presentar amb pseudònim. "Hi havia una diferència gran entre el guanyador i la resta", afirma Alzueta.

amb una puritana i oficialment professora l'anglicanisme, per tant no és d'estranyar que la religió no tingui cap importància en les seves obres. Per Shakespeare el que compta és l'ésser humà".

L'escriptor, de totes maneres, insisteix que és impossible arribar a saber mai la veritat, cosa que no el preocupa gaire ja que l'important són les obres en si. Mata també diu que el seu interès en la novel·la no ha estat tant provar res com retratar l'època, i en especial el substrat polític i religiós. El llibre, que sortirà publicat al novembre, transcorre durant quatre dies. Mata fa més d'un any que el tenia escrit, molt abans de la pel·lícula *Shakespeare*