

EDITORIALES COLUMNA APUESTA POR INCORPORAR LA LITERATURA HISTÓRICA A LAS LETRAS CATALANAS

Jordi Mata gana el premio Néstor Luján con una supuesta vida de Shakespeare

El novelista barcelonés Jordi Mata fue proclamado ayer ganador del premio Néstor Luján de novela histórica por una obra en torno a Shakespeare. El escritor, que ganó el premio Sant Jordi en 1997 envuelto en la controversia, parte de los escasos datos históricos para conjeturar sobre la autoría del teatro shakespeariano y abonar la tesis de la homosexualidad en el actor de Stradford-upon-Avon.

BARCELONA. **Dolors Massot**

Si la biografía -documentada y certificada- de Shakespeare no sobrepasa el folio, nada mejor que un personaje de este calado para fabular. Ateniéndose a las cuatro certezas históricas para no infringir las bases del premio, el escritor Jordi Mata puso en marcha la imaginación para reescribir la vida de Shakespeare. El resultado: una novela con la que este barcelonés de 33 años alcanza la nada despreciable cifra de 42 premios literarios, en este caso el Néstor Luján de novela histórica, que convoca Columna Edicions con una dotación económica de un millón de pesetas. El jurado estaba compuesto en esta tercera edición por Albert Salvador (ganador del premio en 1998), Josep María Solé Sabaté, Tina de Luján, Vicent Sanchis y Miquel Alzueta.

Ni ha visto ni le interesa la versión del bardo de Stradford-upon-Avon que ha dado recientemente el cine con «Shakespeare in love». Con tan poca documentación de rigor, reconoce que no le importa si fue o no el autor que venera la historia de la literatura y opta por perfilar un Shakespeare al que la Historia conce-



Jordi Romeu

Jordi Mata suma, con éste, el premio número 42 de su currículum

de la autoría de lo que «en realidad» escribió un contemporáneo suyo, Christopher Marlowe, actor a la vez que intrigante y espía al servicio de la Corona británica. «Al poco de morir Marlowe, aparece el primer título de de Shakespeare, el poema mitológico «Venus y Adonis»», explica.

ROMEO, JULIETA Y OTROS AMORES

Mata sostiene que Marlowe pudo haber creado textos teatrales que, a su muerte, pasaron a ser publicados con la firma de Shakespeare, quien a su vez habría sido su amante. Todo, claro, bajo el signo de la ficción: «Para hacer creíble una mentira, hay que revestirla de verdades», dice el novelista, quien se abona a las hipótesis lanzadas por el norteamericano

Calvin Hofmann en los años cincuenta, aunque su principal fuente de información, confiesa, «fue Internet: introduce la palabra Marlowe y de ahí salió todo».

En el fondo, Mata interpreta la creación biográfica de Shakespeare como «la posibilidad de mostrar la fragilidad de la Historia: con un personaje tan importante para las letras universales topamos, sin embargo, con la incertidumbre». La ventaja, en cualquier caso, era saber que «se le puede recrear sin faltar a la verdad histórica puesto que ésta es casi inexistente».

La novela ganadora del premio Néstor Luján, al que se presentaron menos de diez originales, saldrá a la venta el próximo mes de octubre.