

El guardó de poesia Ausiàs March, en la seva 26a edició, s'atorga a Joana Bel, dins dels premis literaris de Gandia

Empar Marco
VALÈNCIA

Jordi Mata guanya el Joanot Martorell de novel·la

La novel·la 'La compassió del dimoni', de Jordi Mata, ha guanyat la 20a edició del premi Joanot Martorell, dotat amb un milió i mig de pessetes i dins dels premis literaris de Gandia.

El llibre de Jordi Mata serà posteriorment publicat per Bromera. En la modalitat lírica, que aquest any celebra la 26a edició, Joana Bel es va endur el guardó amb el poemari *No sé si imagino*. El premi Ausiàs March està dotat amb 800.000 pessetes.

La compassió del dimoni és "el retrat d'un model d'intel·lectual mediàtic, autoproclamat àrbitre cultural", segons la definició del mateix autor, que subratlla que en l'obra ha representat un "tipus" i no ha construït el retrat de cap personatge concret. Aquesta temàtica tan suggeridora va ser elegida per Jordi Mata arran de les experiències viscudes després de guanyar el premi Sant Jordi el 1996 amb *El misteri de Berlín*. "Per desgràcia abunda una mena de trepes que dona una mala imatge de la gent de la cultura", explicava ahir Mata, que considera "desvergonyit" l'espectacle d'alguns intel·lectuals que es qualifiquen com a independents, però que al seu parer

encara ho han de demostrar. La novel·la és per tant "la crítica d'un comportament repugnant", que a criteri del jurat reflecteix un ambient "agre" i "bastant negatiu". "Si es llegeix malèvolament, les claus de l'obra són inequívokes", va apuntar un membre del jurat, compost per Xulio Ricardo Trigo (guanyador de la passada edició), Joan Josep Isern, Pau Faner, Francesc Machirant i Fabian Pozo.

Mata introdueix una novel·la dins una altra, com a estructura, amb sorpresa final per part del personatge que construeix la ficció, segons explicava un membre del jurat. Un altre comentava que "resulta interessant veure l'ascensió i la caiguda d'un personatge que comença escrivint poemes, passa per opinador i gestor cultural i acaba de càrrec polític". Jordi Mata (Barcelona, 1966) ha escrit ja vuit novel·les, entre les quals hi ha *Reines i peons*, *L'espos infernal*, *El capvespre de l'heroi* i *Amors maleïts*. El premi Joanot Martorell va tenir com a finalista un *Dietari*, d'Antoni Martí.

D'altra banda, Joana Bel, de 33 anys i natural de Masnou (el Maresme), ha guanyat l'Ausiàs March amb un poemari "bellíssim i ben ric en imatges", segons el criteri unànime dels membres del jurat. *No sé si imagino* és de caràcter intimista i explora "la frontera entre la realitat i el somni, treballant la imaginació", segons definia l'autora. En una segona part es refereix



Jordi Mata va guanyar el premi Sant Jordi el 1996 amb 'El misteri de Berlín'

L'obra guanyadora, 'La compassió del dimoni', critica l'ambient cultural i els "intel·lectuals mediàtics"

a la mort com a experiència personal. Està escrit amb "un llenguatge senzill i intens i resulta ben coherent". El jurat estava compost per Vicent Alonso (guanyador en la passada edició), Josep Ballester,

Teresa Pascual, Fabian Pozo i Maria Àngels Moreno (regidora de Cultura de l'Ajuntament de Gandia). Com a finalista es va destacar l'obra del valencià Josep Vicent Cabrera, *L'aburgament dels sentits*.

Joana Bel és mestra de quiromasatge i en la seva faceta literària ha guanyat en els darrers anys el Premi Dona de l'editorial La Sal amb *Parèntesi*; el Ciutat d'Elx amb *Del risc de l'aigua* (editat per 3 i 4); i el premi Caterina Albert amb *De paraula embuscada*. També té un poemari per a infants titulat *A la nit el bosc belluga*.