

# Apunts sobre sexe i poder

Aquest llibre inclou dues peces curtes de teatre. La primera, *La picada de l'abella reina*, ens presenta una història inquietant a propòsit de la mort –i la vida– del fill d'una vídua. La segona, *L'orgia de Marsella*, és un quadre centrat en el sadisme de la noblesa de l'*Ancien Regime*.

TEATRE

**JORDI MATA**

*La picada de l'abella reina*

Edicions Tres i Quatre  
Col·lecció "Teatre"  
València, 1997

88 pàgines 1.100 ptes.

**E**l novel·lista Jordi Mata ha tingut l'habilitat de concentrar en dues obres breus de teatre la història que ens presenta en cada una d'elles. L'acció de la primera, *La picada de l'abella reina* se situa a començaments dels anys 70. Protagonitzada només per tres personatges, es desenvolupa sense cap interrupció en un temps bastant breu –la unitat de temps és total–.

L'espai també n'és, pràcticament, un. En rigor, però, n'hi ha dos: la sala –on

els personatges es mouen i parlen–, i una altra cambra separada d'aquesta per una porta d'on se sent la remor de veus dels invitats a l'àpat de l'enterrament, quan algun dels tres personatges hi entra o en surt. A mesura que aquests conversen entre ells ens anem assabentant d'una sèrie d'esdeveniments foscos i ambigus, en els quals el sexe i l'amor ocupen un paper central.

L'altra obra curta, *L'orgia de Marsella* és estructurada en onze escenes



ARXIU / RAFA GIL

que es presenten, alternativament, en dos espais diferents: el despatx del procurador del rei i el prostíbul de Mariette Borelly. Però Jordi Mata ha sabut resoldre aquesta dualitat d'espais, situant-ne l'un damunt l'altre. Quan l'acció es presenta en un d'ells, s'il·lumina, i l'altre resta a fosques. Ara es tracta d'un quadre social de la noblesa corrompuda –encarnada pel sempre referencial Marqués de Sade– i del poder, que, en el fons, protegeix la noblesa. **Josep Iborra**