

Cultura y Espectáculos

ANTHONY HOPKINS PRESENTÓ AYER EN MADRID LA PELÍCULA "SOBREVIVIR A PICASSO" · PÁGINA 44

46.^a Nit de Santa Llúcia

Jordi Mata gana el Sant Jordi con una ficción histórica sobre Hitler y Marlene Dietrich



Jordi Mata (a la derecha) y Lluís-Anton Baulenas, ganador y finalista del Sant Jordi respectivamente

ROSA MARIA PIÑOL
Mataró

El premio Sant Jordi, que por primera vez comportaba una bolsa de 6 millones, se ha decantado este año por la ficción histórica. Dos novelas encuadrables en este género, calificadas por el jurado como "extraordinarias", se disputaron hasta el final los cinco votos disponibles, para acabar en un 3 a 2 que decidió la ganadora: "El misteri de Berlín", del barcelonés Jordi Mata. El galardón estrella de la feria literaria de la Nit de Santa Llúcia ha recaído esta vez en un autor poco conocido, que ha dejado finalista a un nombre ya consolidado en las letras catalanas de los últimos años, Lluís-Anton Baulenas, con la novela "Alfons XIV".

El fallo del premio, que convocan Òmnium Cultural y la Fundació Enciclopèdia Catalana, se hizo público aunque durante la velada que organiza la primera de dichas entidades y que se celebró en el pabellón municipal Eusebi Milán, de Mataró, con asistencia de unos 1.200 personas.

Jordi Mata, que utilizó el pseudónimo de "Sergio Cots i Ureña", explicó que su novela es "el relato de una conjura urdida por las altas jerarquías del III Reich para llevar a la luz Marlene Diet-

rich a Alemania en una operación de propaganda dirigida a convertirla en símbolo del cine alemán de la época". El autor cosechó la historia en 1992, a raíz de la muerte de la mítica estrella, y se ha basado en elementos reales y en documentos auténticos, aunque "la anécdota principal es ficticia". Ambientada en los años treinta, la historia se desarrolla en Berlín, Londres y el Hollywood de la época. Además de Hitler o Goebbels, desfilan por sus páginas muchos otros personajes reales, como Roosevelt, William Randolph Hearst, Hitchcock o Hemingway. Pero el protagonista es un anónimo extra de cine de origen irlandés "que desempeñará un papel esencial en el desarrollo de los hechos".

Mata —que reconoció como referentes la obra de Arthur Solmisen "Una princesa en Berlín" y varios títulos de John Irving— explicó que "la novela quiere reflejar el intento de manipulación del arte por parte del poder, y es también un ho-

PERFIL

De protocolo a Patrimoni

■ Jordi Mata es licenciado en Geografía e Historia y ha publicado 6 novelas. Con "Reines i peons" ganó el premio Ciutat d'Alzira 1995. Fue secretario de protocolo con el conseller Guitart y se encargaba de organizar el acto de entrega del premio Sant Jordi en el Palau de la Generalitat. Ahora trabaja en la dirección general de Patrimoni.

menaje al cine, popularísimo en los años 30, a través del contraste entre la fama de una gran actriz y el anonimato de un extra". También con una base histórica, la novela "Alfons XIV" toma la forma de un thriller y está ambientada en la Barcelona de 1962, según informó su autor. Baulenas, que hace dos años también quedó en segundo lugar (el año en que ganó Ferran Torrent), explicó que "la historia arranca poco después de un accidente de caza que sufrió Franco a finales de 1961, que hizo especular sobre si había sido un atentado, y que generó presiones por parte de las familias franquistas para que se acelerara la sucesión". El protagonista de la novela es "un sicario, un miembro de la policía franquista que hace trabajos sucios" y en ella "hay un argumento que resulta muy actual, que es el de la corrupción y el crimen de Estado".

Más información en página 42

EL PALMARÉS

SANT JORDI

Jordi Mata, por "El misteri de Berlín"

CARLES RIBA

Ponc Pons, por "El salobre"

JOSEP-M. FOLCH I TORRES

Dolors García i Cornellà, por "Contes a una cama trencada"

LOLA ANGLADA

Rosa Maria Colom, por "La dama blanca i altres rondalles"

FERRAN SOLDEVILA

Maria Adela Fargas, por "Família i poder a Catalunya, 1516-1626"

ÒMNIMUM DE RÀDIO

Josep M. Solé i Sabat, por "Poemes de mistic" (Catalunya Ràdio)

ÒMNIMUM DE TELEVISIÓ

Magda Sampere, por "Giravolt"

MEMORIAL CENDRÓS

José María Mariá, coordinador del "Diccionario de los catalanes de México"

JOAN PROFITÓS

Eulàlia Colledde i Pujades, por "El viatge formatiu a Hipèrion"

RIALLS

Compania Infima la Puça, por "Els cavallers del nas vermell"

JOAN MARAGALL

Gaspà Morra, por "La marginació, dolor, mirall i rept"

JOAQUIM BUYRA

Jordi Sierra i Fabra, por "Concert en sol major"

REI EN PERE

Vicent Margués Carbonell, por "La bona tauola"