

PUNT I A PART

FESTA DE LES LLETRES CATALANES 1996

Un escriptor barceloní de trenta anys, Jordi Mata, va guanyar ahir el premi Sant Jordi de novel·la catalana amb *El misteri de Berlín*, el relat d'una con-jura ordida per Adolf Hitler i l'alta

jerarquia del Tercer Reich amb l'objectiu de segrestar Marlene Dietrich i utilitzar-la com a eina de propaganda internacional del seu règim. L'obra de Mata es va imposar per tres vots a

dos, en l'última votació del jurat, a la novel·la *Alfons XIV* de Lluís-Anton Baulenas, finalista del mateix premi ara fa dos anys amb *Noms a la sorra*. L'autor menorquí Ponç Pons va rebre

el Carles Riba de poesia amb *El salobre*. Més d'un miler de persones van assistir al sopar de la Festa de les Lletres Catalanes, que es va celebrar al pavelló esportiu Eusebi Millan de Mataró.

El barceloní Jordi Mata, de trenta anys, guanya el Sant Jordi amb «El misteri de Berlín»

Amb una obra de política-ficció, en què Adolf Hitler planifica el segrestament de Marlene Dietrich

Baulenas torna a quedar finalista, amb una novel·la basada en les intrigues per la designació del successor de Franco

Més d'un miler de persones van assistir al sopar, celebrat al pavelló esportiu Eusebi Millan de Mataró

PERE PUIG

■ Mataró.— Els editors de Columna i Proa, que convoquen el premi Sant Jordi, havien anunciat «una sorpresa» i la seva insinuació es va confirmar ahir al final del sopar de la Nit de Santa Llúcia, quan es va fer públic el lliurament del premi de novel·la a l'obra *El misteri de Berlín*, de Jordi Mata. Un escriptor barceloní de trenta anys que, si bé ja és conegut en el món literari català, no tenia l'aurèola d'autor consagrat dels anteriors guardonats —Maria Mercè Roca, Isabel Clara-Simó, Ferran Torrent, Néstor Luján—. El jurat de la trenta-setena edició del premi, dotat amb sis milions de pessetes, estava format per Margarida Aritzeta, Joan Carreras i Martí, David Castillo, Maria Mercè Roca i Jordi Sarsanedas. L'editor de Columna, Miquel Alzueta, que va actuar com a secretari sense vot, va explicar que la deliberació final del jurat va ser una de les més llargues que es recorden, i que *El misteri de Berlín* es va imposar a *Alfons XIV* de Lluís-Anton Baulenas per una diferència mínima de tres vots a dos. «El jurat va consultar si era possible concedir el premi ex-aequo, però les bases ho impedi- en», va dir Alzueta, i va afegir que es portarà a terme una campanya de llançament similar per a les dues obres, «perquè són d'una altíssima qualitat». Les novel·les de Mata i Baulenas comparteixen, a més a més, el fet que tenen arguments de política-ficció, i que van rebre un ajut a la creació de la Institució de les Lletres Catalanes l'any 1995.

El guanyador, Jordi Mata, treballa a l'oficina de Gestió de Monuments de la direcció general de Patrimoni de la Generalitat, i abans havia format part de l'oficina de Protocol del conseller Joan Guitart. Ha obtingut diversos premis i ha publicat sis novel·les en pocs anys, les més recents *El capvespre de l'heroi* (1994) i *Reines i peons* (1996) —premi Ciutat d'Alzira—. Es va presentar al Sant Jordi amb el pseudònim Sergi Cots i Turena, i va protegir la seva obra, escrita en un any i mig segons l'autor, amb el títol *La deessa i el ninot*. La trama d'*El misteri de Berlín* transcorre als anys 30 i està protagonitzada per figures històriques —Hitler, Goebbels, Albert Speer, Marlene Dietrich— i un personatge fictici, un extra irlandès que finalment té la clau dels esdeveniments. Adolf Hitler i el seu estat major planifiquen el segrestament de Marlene Dietrich per tal d'utilitzar-la com a eina de propaganda del Tercer Reich, al qual li convenia netejar la seva imatge internacional. L'actriu s'ha de convertir en la gran estrella, en el



CARTELL DE PREMIS DE LA NIT DE SANTA LLÚCIA DE 1996

| Edició / Premi | Gènere | Dotació | Guanyador | Títol |
|-------------------------------|----------------------------------|----------------|----------------------------|--|
| 37a Sant Jordi | Novel·la | 6.000.000 ptes | Jordi Mata | «El misteri de Berlín» |
| 38a Carles Riba | Poesia | 500.000 ptes | Ponç Pons | «El salobre» |
| 34a Josep M. Folch i Torres | Narrativa infantil | 1.000.000 ptes | Dolors Garcia Cornellà | «Contes a una cama trencada» |
| 23a Joaquim Ruyra | Novel·les per a nois i noies | 1.000.000 ptes | Jordi Sierra | «Concert en sol major» |
| 13a Lola Anglada | Contes per a infants | 600.000 ptes | Rosa Maria Colom | «La dama blanca i altres rondalles» |
| 13a Ferran Soldevila | Biografia, memòries i història | 500.000 ptes | Adela Fargas | «Familia i poder a Catalunya 1516-1626» |
| 17a Òmnium Cultural Ràdio | - | - | «Postres de música» | |
| 17a Òmnium Cultural Televisió | - | - | «Giravolt» | |
| 10a Memorial Joan B. Cendrós | Articles sobre la Nació Catalana | 1.000 ecu | José María Muriá | «Diccionario de los catalanes en Méjico» |
| 7a Joan Profitós | Assaig pedagògic | 400.000 ptes | Eulàlia Collellidemont | «El viatge formatiu a Hiperion» |
| 6a Rialles | Espectacle infantil | 500.000 ptes | Companyia Infima la Puça | «Els cavallers del nas vermell» |
| 7a Joan Maragall | Ètica i cristianisme | 1.000.000 ptes | Gaspar Mora | «La marginació: dolor, misteri i rept» |
| 6a Rei en Pere | Obres sobre Occitània | 250.000 ptes | Vicent Marqués i Carbonell | «La bona taula» |

Lluís-Anton Baulenas i Jordi Mata, finalista i guanyador del Sant Jordi de novel·la, ahir al matí a Barcelona. Foto: NÚRIA PARERA.

símbol, del cinema nacionalsocialista. «Aquest és el nivell més evident de la narració, però a mi m'interessava anar més enllà —va explicar Mata— i plantejar temes com ara la manipulació que fa el poder de l'art, o el contrast entre la fama i la glòria que pot representar Dietrich, i l'anonimat del personatge que fa malbé la

conspiració, un no-ningú que canvia la història, malgrat que la seva acció quedarà silenciada pels interessos de les grans potències». L'editor Joan Carreras va comentar que la novel·la és «molt cinematogràfica» i que «no té precedents en la literatura catalana». «Sembla d'un autor nord-americà», va afirmar. Mata van com-

parar l'estil d'*El misteri de Berlín* amb el de John Irving.

Baulenas —que diu estar disposat a crear «una associació de finalistes del Sant Jordi»— va definir *Alfons XIV* com un thriller situat a Barcelona a la primavera-estiu de 1962. «Arrenca en el moment que les jerarquies del règim estan molt nervioses perquè

Franco ha patit un sabotatge, que es va fer passar per un accident de caça. Ell, per primer vegada, es planteja accelerar el procés de successió, davant les pressions de les famílies franquistes i falagistes. El protagonista de la narració és un sicari, i la trama està relacionada amb el títol. Ja us la podeu imaginar.»