

Ponç Pons obtiene anoche el Carles Riba de poesía durante La Nit de Santa Llúcia

# Un complot nazi para secuestrar a Marlene Dietrich gana el premio Sant Jordi de Novela

Jordi Mata triunfa mientras Lluís Anton Baulenas repite como finalista

XAVIER GAFAROT

BARCELONA.— Jordi Mata, con *El misterio de Berlín*, y Lluís-Anton Baulenas, con *Alfons XIV*, son el ganador y el finalista del XXXVII Premi Sant Jordi de Novela, concedido ayer noche en Mataró en el marco de la Festa de les Lletres Catalanes «Nit de Santa Llúcia», que organiza Omnium Cultural.

Ambas obras presentan una trama de política ficción, que en el caso de Mata —recibió por el galardón 6 millones de pesetas— se sumerge en el conflicto poder-contrapoder del gobierno de Hitler en los años 30; mientras que Baulenas analiza la red de intereses que se escondía en la sucesión de Franco en los años 60.

En la cena literaria celebrada anoche, el autor menorquín Ponç Pons obtuvo el Premi Carles Riba de poesía con *El salobre*, mientras que Dolores García ganó el Premi Josep Maria Folch i Torres de novela infantil con *Contes a una cama trencada*, y Jordi Sierra fue distinguido con el Premi Joaquim Ruyra de narrativa juvenil con *Concert en sol major*, en una velada en la que se otorgaron otros galardones, hasta un total de trece.

**MANIPULACIÓN.**— Jordi Mata (Barcelona, 1966) explicó que *El misterio de Berlín* «relata la conjura del III Reich para secuestrar en California a Marlene Dietrich, obligarla a regresar a Alemania y convertirla en el símbolo e imagen del país, en una operación de propaganda». Bajo esta trama, se encuentra el análisis que el autor realiza de «la manipulación que el poder hace sobre el arte y el contraste entre el personaje famoso y el anónimo».

En la obra aparecen personajes reales como Hitler, Goebbels, Hiteckoch, Roosevelt y la propia Dietrich. Mata ya había obtenido otros galardones por obras ante-



Los triunfadores de La Nit de Santa Llúcia, celebrada anoche en Mataró.

DOMENEC UMBERT

riores como *L'espòs infernal*, *Amors maledits*, *El capvespre de l'heroi* y *Reines i peons*.

La novela de Lluís-Anton Baulenas (Barcelona, 1958) gira entorno a «un sicario, un policía del franquismo que hace el trabajo sucio; algo que enlaza con un tema tan de actualidad hoy como la corrupción y el crimen de Estado». El objetivo de Baulenas en *Alfons XIV* ha sido «reflexionar en las consecuencias de la guerra civil sobre personas anónimas, como es el caso del protagonista, que acaba convirtiéndose en un sicario».

Se da la circunstancia que Baulenas ya resultó finalista en el Premi Sant Jordi en 1994 con

la obra *Noms a la sorra*, edición en la que resultó ganadora Gràcies per la propina de Ferran Torrent.

Por su parte, Ponç Pons (Menorca, 1956) obtuvo el Premi Carles Riba de poesía, dotado con medio millón de pesetas, por su obra *El salobre*, que según su autor completa el tríptico que inició con sus dos libros anteriores, *On s'acaba el sender* (Premi Ciutat de Palma) y *Estigma* (Premi dels Jocs Florals de Barcelona y Premi de la Crítica J.M. Llompart). El autor dijo que *El salobre* «es el producto de una crisis personal, viencial y existencial» y que se divide en tres áreas: la degradación ecológica de su

isla; el sentimiento de nostalgia que siente hacia París, donde vivió y trabajó años atrás; y el mundo del cine, al que le dedica varios poemas.

Tras autodefinirse como «una persona de sentimientos, que no puede concebir su vida, personal y literaria, sin pasión», definió su estilo poético como «clásico en el ritmo y moderno en el contenido». Respecto a la crítica que desprenden sus versos sobre la degradación medioambiental de Menorca, así como los problemas de difusión y comprensión de su idioma, reconoció que «exagero la situación para provocar una reacción en el lector».