

Recull de guanyadors de premis reusencs

Diversos autors, *Jardí de marbre*. El Mèdol, Tarragona, 1992.

Antoni Mateu

Amb ganes que els premis que l'Omni Cultural del Baix Camp fa anys que organitza es donin a conèixer d'una forma més generalitzada, gràcies a la col·laboració d'Edicions El Mèdol, podeu trobar a les llibreries, en un únic volum, els guanyadors de les darreres convocatòries dels premis reusencs: el de narrativa Antoni de Bofarull i el de poesia Gabriel Ferrater.

La primera de les obres és la guanyadora del premi de narrativa Antoni de Bofarull, el conte *Nemrod*, de Jordi Mata i Viadiu. *Nemrod*, utilitzant els mateixos recursos que la seva novel·la *L'espòs infernal* —la primera persona, entre d'altres—, crea una atmosfera igual de colpidora, però que no aconsegueix, malgrat la seva estilitzada creació, arribar a la genialitat de *L'espòs...* Tot i això, reafirma l'excel·lència de Mata en la creació de mons closos i versemblants.

A més del guanyador, el jurat qualificador d'aquest premi, com també el del de poesia, recomana la publicació d'algunes de les obres presentades; i així hi podem trobar *Els colors aparien el món*, de Xavier Abelló, i *Horòscops*, d'Albert Calls (de qui també es recomana la publicació d'un recull de poemes). La primera és una narració dividida pels colors: passem del *Blanc*, al *Groc*, al *Blau*... fins a arribar al *Negre*, amb un to marcadament poètic, i amb trets pictòrics. Més

interès, al nostre parer, té *Horòscops*, que és una narració dividida en dotze parts, cadascuna corresponent a un signe del zodíac, i que a l'autor li serveix de pretext, d'una manera prou nova i original, per cridar l'atenció del lector, tot defugint estereotips.

El volum continua amb l'edició del premi de poesia Gabriel Ferrater, *Els animals del coneixement*, de Xavier Rofes; de l'accèssit, *Jardí de marbre*, de Jordi Cucurull, i de l'obra recomanada pel jurat perquè es publiqui, *Intersticis*, del ja citat Albert Calls.

Del recull de Rofes cal destacar l'elaboració dels poemes i el to de sentiment sobre l'existència (no pas existencial) que els marca. Al nostre parer, excel·leix, sobretot, en els poemes més breus, on les imatges són més fermes i colpidores. De l'accèssit, *Jardí de marbre* (que també dóna títol al llibre) hi ha un creatiu treball poètic sobre personatges mitològics (*Lacoont*, *Esfinx*, *David*, etc.) amb una clara voluntat de domini sobre el llenguatge i de voler imprimir caràcter. Menys sorprenent és el brevíssim *Intersticis*, que aplega només tres poemes dels quals cal destacar, si més no, un desig de jugar amb ferotges imatges, que sovint reïx.

Tot i amb això, *Jardí de marbre*, el llibre, ofereix la presentació de cinc autors i sis obres que posen damunt de la taula una mà de cartes que no són ni un repòquer ni un full ni res que se li assembli, però Déu n'hi do per a uns premis que es donen a conèixer, per primer cop, com es mereixen. ■