

# Primera novel·la de Jordi Mata

Jordi Mata i Viadiu. *L'espòs infernal*. Bromera, col. *L'Eclèctica*, Alzira, 1990.

**J**osep Manuel San Abdon Jordi Mata i Viadiu és un jove escriptor barceloní que s'incorpora al món de la narrativa catalana amb aquest llibre que ens ocupa, *L'espòs infernal*, una novel·la curta que ens relata el retrobament de la jove americana Harriet amb el seu promès, Patrick, després que aquest ha sofert un greu accident mentre formava part de l'exèrcit americà a Berlín.

La novel·la s'estructura en vuit capítols que no segueixen un ordre cronològic, sinó que a partir de la presentació de Patrick convalscent s'anirà reconstruint la història de l'abans i el després de l'accident, presentant-nos cada capítol una nova i sorprenent situació que ens aboca a una lectura cada volta més interessant.

La història està narrada des del punt de vista de Harriet, que se'ns presenta com una noia de caràcter ferm i orgullós decidida a conquerir allò que es proposa; el començament del seu prometatge amb el Patrick és tot un símptoma: "A l'internat, les noies anaven darrere de l'individu enginyós o esportista i menyspreaven els estudiosos. Les meves ganes de vèncer i d'imposar el meu criteri sobre el de les altres, d'arraconar l'ostracisme, em menaven a conquerir Patrick. ¿Quan d'amor hi havia en tal actitud? Menys que d'orgull o d'esperit de revenja." Aquesta actitud de voler configurar el seu amor per un acte d'orgull, o de voler imposar un criteri

different als altres, és possiblement la causa que no s'adoni de l'autèntica personalitat del seu marit quan es casa amb ell pocs dies després de donar-lo d'alta de l'accident. Però la seva actitud tenaç la portarà també a investigar, fins al terrible final, la suposada doble vida del seu marit.

*L'espòs infernal* ve a plantejar-nos que s'amaga més enllà de l'aparença externa de la persona, com és l'interior autèntic dels sers que coneixem o estimem. Harriet té forjada una imatge de Patrick, totes les actituds que li semblen estranyes les justifica pel seu caràcter tímid i introvertit, el descobriment de l'autèntica realitat de Patrick, de tot allò que hi ha darrere d'ell, la deixarà espantada, és un Patrick tan different que ja és una altra persona.

**L'**acció de la novel·la transcorre a Alemanya, segurament perquè devia fer falta un país que tingués la cirurgia prou avançada per a l'operació que se'ns descriu a l'època en què tenen lloc els fets, a finals de la dècada dels seixanta; ja que els espais no són gens significatius, només la segona meitat del darrer capítol ens recorda el paisatge alemany per la descripció de l'ambient del tuguri on es descobreix la realitat dels fets, una de les parts més reeixides del llibre, i que ens recorda el cinema de Fassbinder.

**L'**a novel·la té alguns fets que ens semblen una mica inversemblants, la mateixa anècdota central del llibre ja ens ho sembla; però també que



PERE VIRGILI

## Jordi Mata i Viadiu

un jove nord-americà de formació universitària dels anys seixanta en plena Guerra del Vietnam estigui entestat a allistar-se a l'exèrcit.

**T**anmateix Jordi Mata sap contar una història, ho fa amb gran agilitat, sap dosificar molt bé tots els elements que componen la novel·la, i va introduint-los d'una manera capaç d'interessar cada vegada més el lector. Jordi Mata va escriure aquesta novel·la quan només tenia vint-i-un anys, caldrà per tant seguir amb atenció la seva evolució. ■